

Javier Álvarez Fuentes es un director de orquesta cuya trayectoria se ha desarrollado entre Chile, Argentina y Alemania. De ese recorrido nace una forma de trabajo que combina rigor musical, experiencia de ensayo y una atención constante a la relación entre partitura, orquesta y la comunidad circundante.

Ha trabajado con la Orquesta Usach en Santiago de Chile y con la Staatsorchester Rheinische Philharmonie en Alemania. En contextos académicos y profesionales en Europa, ha trabajado también con agrupaciones y músicos vinculados a instituciones como la Düsseldorfer Symphoniker, Rheinische Sinfoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Bergische Symphoniker y Filarmonica de Stat Dinu Lipatti. En 2024 participó en una masterclass con Karel Mark Chichon junto a la Filarmónica de Gran Canaria.

Desde 2022 dirige la Hofgartenorchester Bonn y la orquesta Opus 125 in Mönchengladbach. Con Opus 125 ha dirigido programas como Así suena España, Tänze der Welt y Vom Sommernachtstraum ins Morgenland. En estos proyectos ha reunido repertorio sinfónico, talleres, escuelas, jóvenes músicos, medios locales, escenografía y formatos de concierto ampliados, dando continuidad a una línea de trabajo aprendida en Rosario: entender el concierto no solo como resultado artístico, sino también como proceso de preparación, articulación institucional y encuentro con una comunidad.

Entre 2015 y 2018 trabajó en Argentina como asistente del maestro David del Pino Klinge, en un periodo decisivo de aprendizaje práctico junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y otras orquestas sudamericanas. Esta etapa le permitió conocer desde dentro el trabajo cotidiano de una institución orquestal: la preparación de repertorio, la planificación de ensayos, la relación con los músicos, la colaboración con equipos artísticos y la construcción de proyectos musicales en contextos reales de producción.

Junto a su actividad en el podio, Javier Álvarez Fuentes participa en proyectos de comunicación musical como musik+ in Mönchengladbach, incluyendo formatos de concierto conversado en la Zentralbibliothek / Wandelsaal. También trabaja en la Deutsche Oper am Rhein, donde ha ampliado su conocimiento de los procesos internos de una institución musical, desde el archivo y la preparación de materiales hasta la coordinación cotidiana del trabajo artístico.

Su formación musical comenzó en Santiago de Chile, donde estudió flauta travesa con José Ignacio Orellana y posteriormente composición con Andrés Maupoint en la Universidad de Chile. Estos estudios iniciales marcaron su interés por la estructura, la forma y el trabajo interno de la partitura, elementos que más tarde profundizó durante sus estudios superiores de dirección orquestal en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bajo la guía de Rüdiger Bohn. Allí desarrolló una línea de trabajo centrada en el análisis, la construcción de una Klangvorstellung y la relación entre partitura, gesto y sonido.

Su repertorio incluye obras de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Dvořák, Falla, Rodrigo y repertorio latinoamericano, con especial atención al trabajo de forma, fraseo, articulación y claridad sonora desarrollado durante su formación académica y práctica orquestal.

Su actividad actual reúne dirección orquestal, preparación musical, proyectos institucionales y comunicación con el público, con una línea de trabajo construida a partir de su formación académica en Alemania y su experiencia práctica junto a orquestas en Sudamérica y Europa.